

*федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Мордовский государственный педагогический университет
имени М.Е. Евсевьева»*

Филологический факультет

Кафедра литературы и методики обучения литературе

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Внутрипредметные связи в изучении
школьного историко-литературного курса

Уровень ОПОП: Магистратура

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Литературное и философское образование

Форма обучения: заочная

Разработчики:

Уткина Т. В., канд. пед. наук, доцент

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 11
от 28.05.2018 года

Зав. кафедрой  Карабанова Н. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры,
протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой  Карабанова Н. В.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - формирование у магистрантов теоретических знаний и практических умений, способствующих систематизации, углублению и упрочению знаний школьного историко-литературного курса, формированию научного миропонимания, расширению кругозора, развитию устойчивых познавательных интересов; развитие профессиональной компетентности обучающихся посредством освоения подходов к решению практических задач при изучении школьного историко-литературного курса.

Задачи дисциплины:

- сформированы основные знания и умения, необходимые для качественной подготовки к научно-исследовательской практике в предметной области.
- развить устойчивые познавательные интересы; профессиональную компетентность обучающихся посредством освоения подходов к решению практических задач при изучении школьного историко-литературного курса.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина ФТД.03 «Внутрипредметные связи в изучении школьного историко-литературного курса» относится к факультативным дисциплинам учебного плана.

Дисциплина изучается на 3 курсе, в 5 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: иметь представление о методологии литературоведения, разных подходах к изучению и анализу текста художественного произведения; знать основополагающие теоретико-литературные и эстетические категории, понятия и термины, принятые современной наукой о литературе, методы и методики литературоведческого исследования; владеть основными приемами литературоведческого анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики.

Изучению дисциплины ФТД.03 «Внутрипредметные связи в изучении школьного историко-литературного курса» предшествует освоение дисциплин (практик):

Б1.Б.03 Инновационные процессы в образовании;

Б1.Б.02 Методология и методы научного исследования.

Освоение дисциплины ФТД.03 «Внутрипредметные связи в изучении школьного историко-литературного курса» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Б1.В.05 Художественный мир литературного произведения и методика его анализа;

Б1.В.ДВ.02.02 Русская литература как объект философского и литературного образования.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Внутрипредметные связи в изучении школьного историко-литературного курса», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3 Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций.

Выпускник должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

ОПК-4. способностью создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей

ОПК-4 способностью осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру	знать: - о литературном процессе как о динамичном, поступательно развивающемся и внутренне взаимосвязанном историко-культурном феномене; уметь: - совершенствовать сопоставительно-аналитические умения; владеть: - навыками многоаспектного обобщения учебного литературного материала.
---	---

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

ПК-2. способностью осуществлять разработку и реализацию методических моделей, методик, технологий и приемов обучения педагогическая деятельность

ПК-2 способностью формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной	знать: - разноуровневые внутрипредметные связи теоретико-литературного инструментария учащихся применительно к сфере художественной коммуникации (понятие об архетипе, мифологеме, «традиционных» мотивах и сюжетах, интертекстуальности, пародировании); уметь: - совершенствовать сопоставительно-аналитические умения; владеть: - навыками многоаспектного обобщения учебного литературного материала.
--	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Пятый семестр
Контактная работа (всего)	4	4
Лекции	4	4
Самостоятельная работа (всего)	64	64
Виды промежуточной аттестации	4	4
Зачет	4	4
Общая трудоемкость часы	72	72
Общая трудоемкость зачетные единицы	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Основы теории художественной коммуникации в литературоведении и эстетике:

Основы теории художественной коммуникации в литературоведении и эстетике. Художественно-универсальные связи историко-литературного процесса

Межтекстовые художественно-коммуникативные связи: виды и формы функционирования Историко-биографические связи в системе художественной коммуникации. Методические рекомендации к урокам изучения историко-биографических связей.

Модуль 2. Технологии изучения внутрипредметных связей:

Психолого-педагогические аспекты внутрипредметных связей в обучении. Опыт классификации и программного обеспечения связей историко-литературного курса в старших классах. Актуализация внутрипредметных связей на уроках литературы в 10-11 классах Уроки изучения историко-биографических связей.

Методика проведения уроков изучения межтекстовых взаимодействий в старших классах Моделирование и разработка уроков обобщения на основе художественных универсалий.

52. Содержание дисциплины: Лекции (4 ч.)

Модуль 1. Основы теории художественной коммуникации в литературоведении и эстетике (2 ч.)

Тема 1. Методические рекомендации к урокам изучения историко-биографических связей (2 ч.)

Подготовить план-конспект урока в интерактивной форме для учащихся 10 класса на тему: «От подражания к самовыражению (М. Ю. Лермонтов и Д. Г. Байрон)», учитывая следующие методические рекомендации:

Предлагаемый урок направлен на формирование у учащихся представления о литературном влиянии, подражании литературному образцу как форме реализации преемственных связей в литературе. Главной составляющей методической структуры занятия является сопоставительный межтекстовый анализ, охватывающий различные уровни лирического текста. Важную часть урока должен составлять необходимый историко-биографический комментарий, позволяющий рассматривать межтекстовые соотношения в широком контексте творчества двух художников. В жанровом отношении речь идет об уроке семинарского типа, предполагающем предварительное знакомство учащегося с текстом произведений и первичное наблюдение над разного рода схождениями и перекличками на образно-тематическом и лексико-стилистическом уровнях (предварительный анализ стихотворений учащиеся производят самостоятельно, получив соответствующее задание к семинару). Данное занятие входит в тематический раздел «Из русской литературы 1-й половины XIX века» («Творчество М. Ю. Лермонтова»), открывающий курс литературы в 10 классе.

Модуль 2. Технологии изучения внутрипредметных связей (2 ч.)

Тема 2. Методика проведения уроков изучения межтекстовых взаимодействий в старших классах (2 ч.)

1. Разработайте и предложите понятийно-терминологическую базу, позволяющую учащимся анализировать проблематику произведений на уровне общности художественных универсалий, используя следующие понятия: архетип (или первообраз), мифологема, «вечный» мотив, «бродячий» сюжет, топос.

2. Разработайте проект: «Соотношение темы «отцов» и «детей» в авторской концепции жизни», опираясь на проблемно-тематический сопоставительный анализ, затрагивающий наиболее общие, проблемные переклички между различными текстами, авторы которых обращались к сходным явлениям.

3. Ознакомьтесь с методическим материалом и предложите свои темы уроков обобщения на основе художественных универсалий для учащихся 11 класса:

Евангельские мотивы в произведениях русской литературы XIX-XX вв. (на материал историко-литературного курса).

Мотив сна в русской лирике и прозе XIX-XX вв. (на материале историко-литературного курса).

Вольнолюбивые мотивы в произведениях русских писателей XIX-XX вв. (на материале историко-литературного курса).

Героические мотивы в произведениях русской классики XIX- XX веков;

Мотив странничества и образ героя-странника в русской литературе XIX-XX вв. («Горе ума», «Герой нашего времени», «Мертвые души», «Кому на Руси жить хорошо», «Очарованный странник», «На дне», «Мастер и Маргарита», стихи Н. Рубцова).

В ходе текущего контроля оцениваются результаты освоения курса, которые проявляются в знании теории, объясняющей сущность внутрипредметных связей в изучении

школьного историко-литературного курса.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

61 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Пятый семестр (64 ч.)

Модуль 1. Основы теории художественной коммуникации в литературоведении и эстетике

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Предложите систему уроков, актуализирующих историко-биографические связи на различных этапах изучения монографических и обзорных разделов курса 10- 11 классов, используя следующий методический материал:

10 КЛАСС

1. А. С. Пушкин и Н. В. Гоголь: диалог художников. (Сложность взаимоотношений двух гениев русской литературы. «Пушкинская тема» в творчестве Гоголя. Роль Пушкина в истории создания комедии «Ревизор» и поэмы «Мертвые души». Отзыв Пушкина на содержание первого тома «Мертвых душ»). К теме «Из русской литературы 1-й половины XIX века».

2. И. С. Тургенев и Н. Г. Чернышевский: спор о «новых людях». (Сотрудничество Тургенева и Чернышевского в «Современнике», идейное противостояние художников. Полемическая переписка романов «Отцы и дети» и «Что делать?». Раскол в «Современнике» и окончательное размежевание либеральных писателей и представителей революционно-демократического лагеря). К обзору «Литература 2-й половины XIX века».

3. Н. А. Некрасов и писатели его круга. (Журнальная деятельность Некрасова, его связи с писателями-либералами и революционерами-демократами. Идейные разногласия между Некрасовым и Тургеневым. Некрасовское стихотворное послание М. Е. Салтыкову-Щедрину. Н. Некрасов и Н. Г. Чернышевский.) К обзору «Литература 2-й половины XIX века».

4. Ф. И. Тютчев и Л. Н. Толстой: грани родства. (Кровные родственные связи Тютчева и Л. Толстого, их взаимный интерес к творчеству друг друга. Выступление Тютчева в защиту «Войны и мира» (стихотворение «Когда дряхлеющие силы...»). Пометы Толстого в собрании сочинений Тютчева 1886 года). К теме «Ф. И. Тютчев».

5. А. Фет и Л. Н. Толстой: художники-мыслители. (Дружба А. Фета и Л. Толстого, творческие контакты между писателями. Л. Толстой о «лирической дерзости» Фета, о яркости ряда шедевров поэта. Психологические формулы «ум ума» и «ум сердца», подсказанные Л. Толстому Фетом).

6. И. С. Тургенев и Л. Н. Толстой: сближение антагонистов. (Феномен «притяжения - отталкивания» в отношениях Тургенева и Л. Толстого. История ссоры между писателями в воспоминаниях А. А. Фета. Творческое взаимодействие художников: отзывы, высказывания, оценки.) К темам «И. С. Тургенев» и «Л. Н. Толстой».

7. Л. Н. Толстой и Н. С. Лесков: духовная встреча. (Сближение Лескова и Л. Толстого в 1880-е годы, идейная близость писателей. Черты «народного христианства» в произведениях Толстого и Лескова. Полемика Лескова с лидерами-толстовцами и его слово в защиту Толстого (ответ К.Н. Леонтьеву). Чтение Толстым Лесковских рукописей).

8. А. К. Толстой и братья Жемчужниковы: единение талантов. (Творческий союз братьев-писателей. «Сочинения Козьмы Пруtkова» как плод сотворчества художников-сатириков. Соавторство как форма внутри литературных связей).

11 КЛАСС

9. А. Чехов и М. Горький: диалог на переломе веков. (Личные встречи и переписка между Чеховым и М. Горьким. Развитие чеховского творческого наследия в прозе и драматургии Горького. Утверждение «нужды в героическом» как горьковский вызов эпохе «безвременья» в произведениях Чехова). К теме «А.М. Горький».

10. А. Блок и поэты-младосимволисты. (Общность идейных и личностных установок поэтов-символистов, их программные манифесты. Столкновение «групповых» интересов и индивидуальной творческой личности во взаимоотношениях А. Блока с соратниками-младосимволистами). К темам «Символизм и русские поэты-символисты» и А. Блок».

11. Н. Гумилев и А. Ахматова: Он и Она в русской поэзии. (История личных и творческих взаимоотношений Гумилева и Ахматовой - движение от акмеизма к поэтическому самоопределению, стихотворные взаимопосвящения Гумилева и Ахматовой. Отражение трагической судьбы мужа и сына в поэме Ахматовой «Реквием»). А. Ахматова и М. Цветаева: два голоса одной эпохи (Черты «творческого соревнования» во взаимоотношениях двух поэтов, полемичность в раскрытии ими «пушкинской» темы. Петербург Ахматовой и Цветаевская Москва как творческие «территории» поэтов. Роль стихотворных посвящений в диалоге Ахматовой и Цветаевой).

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий Предложите учащимся 10-11 классов систему вопросов для итогового контроля, позволяющую выявить уровень осведомленности старшеклассников в историко-биографических литературных связях (на примере сопоставление творчества 3-4 писателей).

Например:

В чем сближались и в чем расходились между собой писатели данного историко-литературного периода?

В чем суть литературной полемики в писательской среде в этот период?

Что роднит судьбы художников конкретной эпохи?

Можете ли вы привести примеры различных форм творческого диалога между писателями-современниками?

Какова, с вашей точки зрения, мера «индивидуального» и «общего» в творчестве художника определенной эпохи?

В какой степени ему необходимо взаимодействие с собратьями по перу?

Модуль 2. Технологии изучения внутрипредметных связей

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

1. Произвести обзор программ и учебников для старших классов в аспекте внутрипредметных связей школьного историко-литературного курса.

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Дать определение следующим теоретическим понятиям связи историко-литературного курса 10-11 классов с курсом основной школы;

связи между курсами 10 и 11 классов в рамках общего курса полной школы; структурно-содержательные связи между разделами курса (обзорные и монографические главы); «вертикальные» (диахронические) связи историко-литературного процесса (преимущественность литературных явлений разных эпох); «горизонтальные» (синхронические) литературные связи;

«перспективные» связи (формирование новых традиций); внутрилитературные связи («диалог в культуре»); межлитературные связи («диалог культур»); художественно-универсальные связи; архетипические связи между литературными явлениями; связи на основе мифологии и мифомотивов; топосы, традиционные сюжеты и мотивы как виды универсальных литературных связей; стилевые и жанровые каноны как универсальный связующий фактор развития литературы; универсальные эстетические категории («дионисийское» и «аполлоновское» начала в художественном творчестве, «пластичность» и «живописность» в литературе и искусстве); межтекстовые художественные взаимодействия (интертекст); заимствование и влияние в художественном творчестве; подражание, пародирование; вариации; использование реминисценций, аллюзий и цитат; историко-биографические связи; соавторство;

наставничество и ученичество; творческое взаимодействие в рамках литературного объединения; творческое соперничество; «притяжение-отталкивание»; «системы биографий»; учебно-ситуативные (эпизодические) связи; тематические (межурочные) связи; систематические (внутрикурсовые) связи; методологические (межкурсовые) связи.

7. Тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства для промежуточной аттестации

81. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ОПК-4	3 курс, Пятый семестр	Зачет	Модуль 1: Основы теории художественной коммуникации в литературоведении и эстетике.
ПК-2	3 курс, Пятый семестр	Зачет	Модуль 2: Технологии изучения внутрипредметных связей.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ОПК-4 формируется в процессе изучения дисциплин:

Инновационные процессы в образовании, Интерактивные технологии обучения литературе, Методы проектирования учебно-методических материалов в системе литературного и философского образования, Русская литература как объект философского и литературного образования, Технологии опытно-экспериментальной работы в системе литературного образования.

Компетенция ПК-2 формируется в процессе изучения дисциплин:

Литературное образование в современной школе, Современные концепции и технологии литературного образования.

82. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания по БРС
	Зачет	
Повышенный	зачтено	90 – 100%
Базовый	зачтено	76 – 89%

Пороговый	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	незачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Зачтено	Студент знает: основные процессы изучаемой предметной области; закономерности историко-литературного процесса, периодичность его развития, содержание литературных произведений, а также их критические и научные интерпретации; демонстрирует умение объяснять взаимосвязь событий, характера и поступков героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; Владеет литературоведческой терминологией, способностью к анализу художественных произведений. Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, выводы доказательны.
Незачтено	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.

83. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Основы теории художественной коммуникации в литературоведении и эстетике

ОПК-4. способностью осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру

1. Выявите русско-немецкие литературные связи эпохи романтизма.

2. Сделайте обзор современных литературоведческих исследований, посвященных русской и западноевропейской литературе первой половины XIX века (на основе материалов, опубликованных в журналах «Русская литература», «Вопросы литературы», «Новое литературное обозрение», «Иностранная литература» за последние 2 года).

3. В работе Берковского Н. «Э.Т.А. Гофман» (Э.Т.А. Гофман // Романтизм в Германии. - Спб.: Азбука-классика, 2001.) автор утверждает: «в каком-то смысле Цахес является как бы предчувствием Хлестакова (вспомните сцену «цахизма» героя Н. В. Гоголя, когда он, подобно Цахесу, «замещает в своем рассказе все высокие должности и приписывает себе авторство всех прославленных сочинений»). Согласны ли Вы с этим утверждением? Дайте письменный обоснованный ответ.

4. Н. Я. Берковский, анализируя композицию романа Новалиса «Генрих фон Офтердинген», предлагает термин «биокомпозиция». Докажите его правомерность и точность.

5. В. И. Грешных назвал роман Новалиса «Генрих фон Офтердинген» «романтической робинзонадой». Как следует понимать это определение. Дайте ответ в письменной форме.

Модуль 2: Технологии изучения внутрипредметных связей

ПК-2 способностью формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики

1. На основании сопоставительного анализа определите роль мистических новелл Э. По в формировании символическо-метафорического плана рассказа В. Я. Брюсова «Теперь, когда я проснулся...».

2. Ознакомьтесь с творчеством А. Белого и выявите пути трансформации мотивов и образов новеллы Э. По «Маска Красной Смерти» в его творчестве. Результаты анализа представьте в письменной форме.

3. Изучите работу А. Вигилянкой «Второе рождение. Об одном философском источнике

творчества Бориса Пастернака» (Вопросы литературы, №6, 2007) и определите каковы особенности восприятия Б. Пастернаком творческой индивидуальности Г. Клейста. Результаты выполнения задания представьте в письменном виде.

4. Изучите работы Афоной О., Белинского В. Г., Бальмонта К. и выявите как образ Прометея раскрывается в поэзии Дж. Г. Байрона и в оценке его творчества современными поэту русскими критиками. Результаты выполнения задания представьте в письменном виде.

5. Ознакомьтесь с работой К. Бальмонта «Призрак меж людей», и письменно ответьте на вопрос: «каких сторон поэтической индивидуальности П. Б. Шелли касается К. Бальмонт в статье «Призрак меж людей» и в стихотворении «Шелли»?

84. Вопросы промежуточной аттестации

Пятый семестр (Зачет, ОПК-4, ПК-2)

1. Охарактеризуйте основные уровни художественной коммуникации.
2. Расскажите о художественно-универсальных связях историко-литературного процесса.
3. Вскройте механизмы реконструкции архетипического значения (по Ю. В. Доманскому).
4. Дайте характеристику понятию архетипа в художественной литературе.
5. Сравните художественные универсалии «пластичность» и «живописность» как два способа отображения действительности в искусстве.
6. Обосновать мотивику как первоэлемент литературного творчества.
7. Раскройте специфика уроков изучения межтекстовых взаимодействий.
8. Охарактеризуйте художественные взаимодействия в литературе.
9. Выявить виды художественных взаимодействий.
10. Укажите на специфику уроков изучения историко-биографических связей.
11. Обоснуйте использование реминисценций, аллюзий и цитаций в аналитической работе с текстами различных национальных литератур.
12. Расскажите об аллюзии как форме цитирования.
13. Освятите проблему цитирования в литературе.
14. Выявите критерии эффективности цитации.
15. Дайте комментарий к понятиям «квазичитаты», «псевдоаллюзии».
16. Сравните художественные универсалии «пластичность» и «живописность» как два способа отображения действительности в искусстве.
17. Дайте комментарий к понятиям «квазичитаты», «псевдоаллюзии».
18. Вскройте историко-биографические связи в системе художественной коммуникации.
19. Охарактеризуйте основные уровни художественной коммуникации.
20. Главной составляющей методической структуры занятия является сопоставительный межтекстовый анализ, охватывающий различные уровни лирического текста. Аргументируйте.
21. В какой степени ему необходимо взаимодействие с собратьями по перу?
22. Можете ли вы привести примеры различных форм творческого диалога между писателями-современниками?
23. Какова, с вашей точки зрения, мера «индивидуального» и «общего» в творчестве художника определенной эпохи?
24. Объясните, что роднит судьбы художников конкретной эпохи.
25. Поясните, в чем суть литературной полемики в писательской среде.

85. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет позволяет оценить сформированность компетенций, теоретическую подготовку

студента, его способность к творческому мышлению, готовность к практической деятельности, приобретенные навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. 1.Горобец, Н.И. Интерпретационная деятельность учащихся на уроках литературы [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.И. Горобец ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова, Гуманитарный институт. - 2-е изд., исправл. - Архангельск : САФУ, 2012. - UR <https://rusist.info/book/1973911>

2. Нартов, К.М. Взаимосвязи отечественной и зарубежной литератур в школьном курсе [Электронный ресурс] : книга для учителя / К.М. Нартов, Н.В. Лекомцева ; под ред. Л.Г. Нартовой. - 5-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2018. - UR <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=79563>

Дополнительная литература

1. Зинин, С. А. Чужое вмиг почувствовать своим / С. А. Зинин - <https://refdb.ru/look/2907066.html>

2. Якубова, Д. У. Методика преподавания литературы [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д. У. Якибова. - М.: Российский университет дружбы народов, 2012.- UR <https://roslib.rudn.ru/book/metodika-prepodavaniya-literatury>

3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.04.2016 № 424 (Зарегистрировано в Минюсте России 27.04.2016 № 41938) «Об утверждении Порядка формирования и ведения государственного информационного ресурса о детях, проявивших выдающиеся способности» [Электронный ресурс] // Режим доступа : <https://base.garant.ru/71388736/>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.imli.ru/> - Институт мировой литературы РАН
2. <http://www.philology.ru> - Филологический портал

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для

полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12 Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в информационной системе университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем (обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-справочная система «Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки» <http://diss.rsl.ru>
2. Информационная справочная система «Справочно-правовая система «Консультант+»»: <http://www.consultant.ru>
3. Информационная справочная система «Интернет-версия справочно-правовой системы "Гарант"» (информационно-правовой портал "Гарант.ру"): <http://www.garant.ru>

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Международная реферативная база данных Scopus (<http://www.scopus.com/>)
2. Международная реферативная база данных Web of Science

(<https://clarivate.com/products/web-of-science/>)

3. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sbldzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)

4. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

При изучении дисциплины используется интерактивный комплекс Flipbox для проведения презентаций и видеоконференций, система iSpring в процессе проверки знаний по электронным тест-тренажерам.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в информационной системе 1С:Университет.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 305).

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, гарнитура, сетевой фильтр, клавиатура, мышь); интерактивная доска, проектор.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы (помещение № 101)

Читальный зал

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института (компьютер 10 шт., проектор с экраном 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература

Стенды с тематическими выставками